

CHIESA CONVENTUALE DELLA VISITAZIONE DI MARIA

Pinerolo – Via Jacobino Longo

Scheda a cura di Silvio Sorrentino

(redazione: agosto 2010 – ultimo aggiornamento: dicembre 2010)

Autore: anonimo (ipotesi di attribuzione a J.A. Potier).

Anno di costruzione: seconda metà del XVIII secolo (1771-1773?).

Provenienza: chiesa della Santissima Trinità, San Secondo di Pinerolo, smontato ed accantonato; trasferito nel 2010.

Interventi di restauro e modifica: *Dell'Orto & Lanzini*, 2009-2010.

Strumenti preesistenti: anonimo, 1725 circa.



Ubicazione: in controfacciata, su tribuna lignea risalente alla prima metà del XVIII secolo (strumento poggiante su pedana rialzata realizzata in occasione del recente restauro).

Cassa: a calice con torri laterali a coronamento curvilineo, strutturata a tre campate, dipinta di colore verde chiaro.

Prospetto: formato da 25 canne in stagno rette da maggette, disposte su unico ordine in tre campate, la centrale a cuspi-de di 13 canne, le laterali ad ala discendente verso il centro di 6 canne ciascuna, con profilo piatto, bocche non allineate (i piedi sono di pari altezza, ma le canne poggiano su zoccoli ad altezza variabile), labbro superiore a mitria (eccetto la canna centrale, con profilo a «schiena d'asino»), appartenenti al registro Principale 4' nell'estensione Do₁-Mi₃.

Tastiera: singola a finestra, con 47 tasti ed estensione Do₁-Re₅ con prima ottava corta; tasti diatonici rivestiti in bosso, tasti cromatici rivestiti in ebano.

Pedaliera: a leggio, permanentemente unita alla tastiera, con 9 tasti; estensione Do₁-Do₂ in ottava corta.

Registri: azionabili mediante manette a spostamento laterale disposte in unica colonna a destra della tastiera.

Disposizione fonica:

PRINCIPALE	(4')
OTTAVA	(2'; non ritornella)
QUINTA	(1½'; ritornella su Sol ₄)
RIPIENO	(1'; ritornella su Do ₃ e Do ₄)
RIPIENO	(½'; ritornella su Do ₂ e Do ₃)
FLAUTO	(4')
TREMOLO	

[Contrabbasso 8' alla pedaliera, permanentemente inserito; Do₁-Do₂ in ottava corta]

Manticeria: costituita da 2 mantici a cuneo originali e da un mantice a vasca collocato in occasione del recente restauro sotto la pedana su cui poggia lo strumento; azionamento manuale a funi con pulegge oppure con elettroventilazione.



Sopra: tastiera originale. **Sotto:** pedaliera originale e comandi di registrazione prima del restauro.



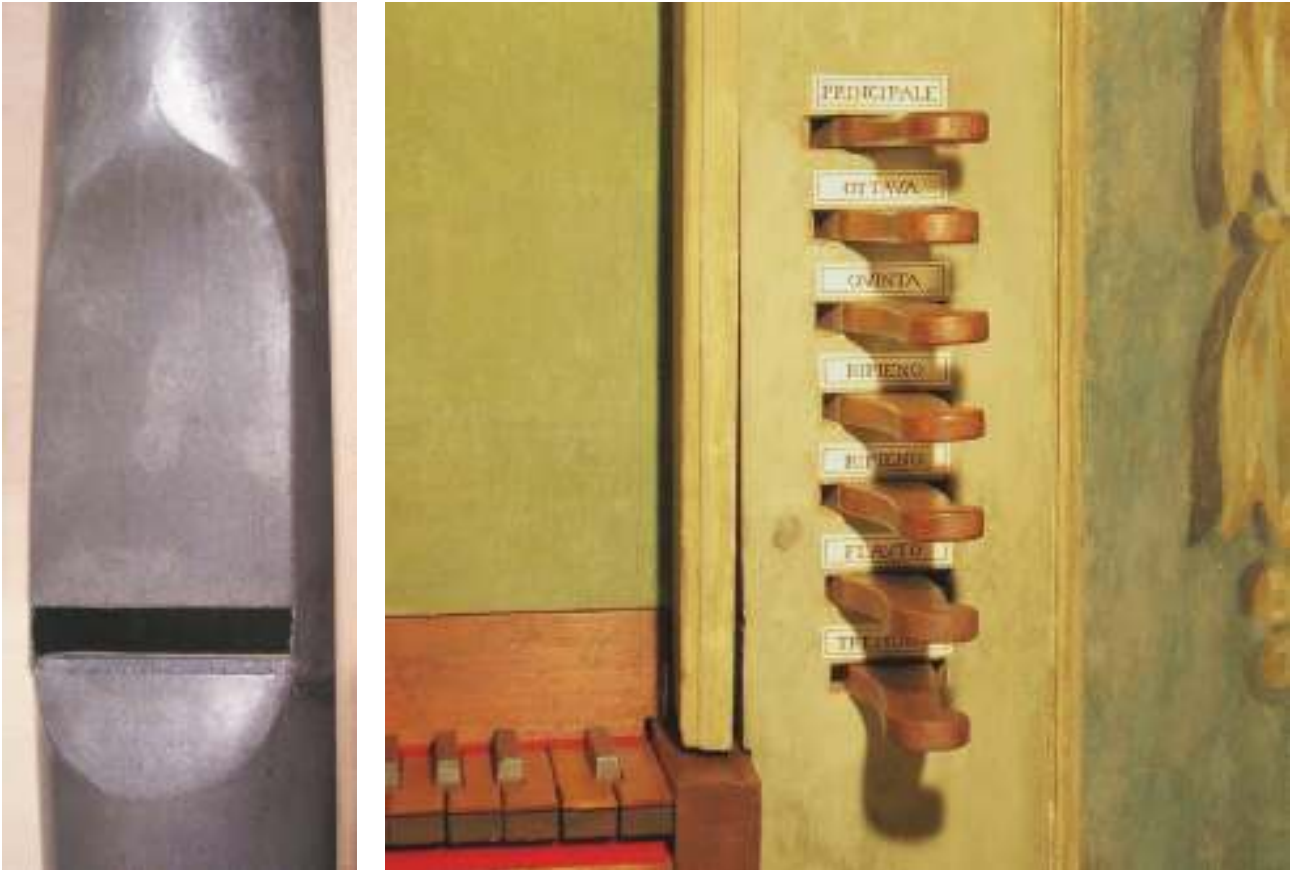
Somieri: in numero di 2; somiere maestro a tiro in noce con 47 canali, 6 stecche e crivello in legno posizionato al di sotto delle bocche delle canne; somiere secondario per il Contrabbasso.

Trasmissioni: meccaniche, di tipo sospeso con catenacci in ferro per la tastiera.

Pressione: 42 mm in colonna d'acqua.

Corista: 429.5 Hz a 18°C.

Temperamento: Lambert (XVIII secolo).



Particolare della canna centrale di facciata e dei comandi di registrazione.